

# FICHA TÉCNICA

## V-Mic D4 Duo

### Características

- Padrões de captação cardióide dupla
- Circuito de baixo ruído
- Entrada AUX para microfones de lapela ou receptores sem fio
- Não são necessárias baterias
- Opções de montagem com rosca de 1/4" e 3/8"

### Especificações

Resposta de frequência	50Hz-20KHz
Tamanho da cápsula	14mm
Padrão de captação	Cardióide Duplo
Tipo de cápsula	Pré-polarizado
Sensibilidade	Frontal (-42±3dB re 1 V/Pa @ 1kHz) / Traseira (-51±3dB re 1 V/Pa @ 1kHz)
NPS máximo	120dB(@1KHz, 1% THD em 1K)
Tipo de microfone	Passiva
Tensão operacional	Tensão de polarização externa
Conector de entrada AUX	TRS 3,5 mm
Tensão de entrada AUX	2-5 VCC
Conector de saída	TRS 3,5 mm
Tipo de saída	Duplo Mono / Estéreo
Material	Alumínio
Dimensões	21mmD x 93,5mmH
Peso	40g

## Descrição do Produto

### DESIGN PATENTEADO DE CÁPSULA DUPLA

O V-Mic D4 DUO permite capturar a história que você deseja contar, de todos os ângulos. Com seu design e utilidade exclusivos de cápsula dupla, o DUO permite, pela primeira vez, gravar o áudio vindo de trás da câmera com total fidelidade.

Patente nº ZL202020003381.X, ZL202030182756.9

### ENTRADA AUX DE 3,5 MM

De acordo com o lema da nossa empresa "Faça Mais. Leve menos." o DUO possui uma entrada AUX de 3,5 mm que desvia o áudio da cápsula traseira e envia a entrada para o canal direito da sua câmera – perfeito para adicionar um microfone de lapela com fio ou um receptor de microfone sem fio em miniatura como o Pocket Wireless.



### NÃO SÃO NECESSÁRIAS BATERIAS

O V-Mic D4 DUO funciona completamente com a alimentação plug-in de 3V fornecida pelo conector de microfone da sua câmera. Além disso, essa tensão de polarização é transmitida através do conector de entrada de 3,5 mm no D4 DUO, permitindo o uso de microfones de lapela TRS passivos.

### MONTAGEM DE CHOQUE RYCOTE® PERSONALIZADA

A Deity Microphones e a Rycote se uniram para criar uma montagem antichoque de poliéster termoplástico personalizada para o V-Mic D4 DUO que é rígida o suficiente para suportar o peso e manter o microfone equilibrado, mas também evita que o ruído de manuseio da câmera seja transferido para o microfone.